



'ARTUR SOPENHAUER'

BY JOVANA RASEVIC

NE MOŽES POSTATI SLAVANI NIJEDNA PORODICA NE MOŽE IMATI DVA GENIJA!!!

TVOJE IME ĆE BITI POZNATO POTOMSTVU SAMO PO MENI!

KADA JE MLADI ARTUR OSTAO SA MAJKOM, POZNATOM SPISATELJICOM ZLE ČUDI, JEDNOM PRILIKOM GA JE GURNULA NIZ STEPENICE ZBOG LULBOMORE...

NAJVEĆI ČOVEKOV ZLOČIN JE TO ŠTO SE RODIO.

NAKON OVOGA, ARTUR JE POSTAO SUMORAN, ČINICAN I PODLOŽAN SUMNJI. OSTAO JE SAM....

POGLEDAJ GA SAMO...

NEMA VEĆEG PESIMISTE OD OVOG JADNIKA!

OVA GRAJA JE MUČNIJE JEDNOG INTELIGENTNOG BIČA!

SAM ŽIVOT NALIK JE KLATNU KOJE SE KREĆE IZMEĐU PATNJE I PRAZNOVANJA. ŽIVOT JE PATNJA I SVAKI OPTIMIZAM JE NEOSNOVANI!

SOPENHAUER SE NAPOSLETKU OKRENIO SEBI I RASTAKAO SVOJU DUSU. OSTAO JE SAM, NESHVAĆEN OD DRUŠTVA I TAKO JE POČELA DA SE RAZVIJA NJEGOVA FILOZOFIJA.

SVET JE PREDSTAVA I PO SVOJOJ PRIRODI SLEPA, NEZADRŽIVA VOLJA KOJA JE VEČNO NEZADOVOLJNA, RAZDIRANA PROTIVREČNIM SILAMA, I POSTOJE 2 NACINA DA SE OSLOBODI TOG LANCA: **UMETNOST I ASKEZU.**

UMETNOST IZRAZAVA OBJEKTIVNU SUŠTINU STVARI I POMAZE DA SE OSLOBODIMO VOLJE KAO I FILOZOFIJA, TRUDI SE DA RESI PROBLEM EGZISTENCIJE. DOK POSMATRAMO NEKO DELO, MORAMO SE OSLOBODITI INDIVIDUALNOSTI I VREMENSKO-PROSTORNE ODREĐENOSTI.

UMETNOST PUSTA DA SA NJOM POJEDINACNO BICE PREDJE U NEKO OPŠTEVAĆEĆE.

KADA VIDIM PLANINU, I JA SAM NISAM NIŠTA DRUGO DO TA PLANINA, TO NEBO I TI ZRACI. OBJEKTI SE POJAVLJUJU U NJEGOVOJ ČISTOM OBLIKU, U NJEGOVOJ LEPOĆI.

ALI UMETNOST NEMA NEKU SVRHU. MOJA SLIKA SVETA JE NEKA SAMOSTALNA STVARNOST, A UMETNOST JE TU SREDSTVO DA SE TA SLIKA PRIKAZE.

SVOJU FILOZOFIJU PRETOCIO JE U KNJIGU KOJA "SVET KAO VOLJA I PREDSTAVA" KOJA GA JE PROSLAVILA. VELIKI PESIMISTA SE PREOBRAZIO U SVOJOJ STAROSTI U OPTIMISTU. POČEO JE INTEZIVNO DA SVIRA FLAUTU...

NAJDUBLJE ODGOVORE DAJE MUZIKA: ONA IZRAZAVA NAJINTIMNIJU STRANU SVAKOG ŽIVOTA I EGZISTENCIJE, I TO JEZIKOM KOJI JE RAZUMLJIV SVIMA.

Прилог се састоји из два примера. У првом примеру је приказан стрип који је креирао сам наставник - а уводи се у наставу на почетку обраде наставне теме као подстицајно наставно средство иза којег следе индивидуални и индивидуализовани задаци за ученике. У другом примеру је приказан стрип који је ученица лозничке гимназије Јована Рашевић креирала као сопствено виђење обрађене наставне теме.